THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394314 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartduxvie00htel

# CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE

## FAIENCES ET PORCELAINES

Anciennes et Modernes

## ORFÈVRERIE - MÉTAL ARGENTÉ

Objets de Vitrine

## OBJETS VARIÉS ET NAPOLÉONIENS

*Sculptures - Armes - Objets d'Extrême-Orient*

## BRONZES - PENDULES - LANTERNES

De l'Empire et de style Louis XVI

## BONS MEUBLES & SIÈGES

*Ameublement de Salle à manger et de Chambre à coucher de styles Régence et anglais*

*Plusieurs Mobiliers de Salons couverts de tapisserie, styles Louis XV et Louis XVI*

## NOMBREUX TAPIS D'ORIENT

## ÉTOFFES - DENTELLES - BRODERIE

Anciennes et Modernes

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

**HOTEL DROUOT, SALLE N° 1**

**LES VENDREDI 26 ET SAMEDI 27 DÉCEMBRE 1924**

*A 2 heures précises*

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

**M^e F. LAIR DUBREUIL,** 6, rue Favart

EXPERTS

**M. Marius PAULME**
45, rue Pergolèse

**M. Georges B.-LASQUIN**
Rue de la Grange-Batelière, 11

---

EXPOSITION PUBLIQUE

**Le Jeudi 25 Décembre 1924, Salle n° 1, de 2 heures à 6 heures**

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *19,50 pour cent* en sus de l'adjudication pour les objets soumis à la taxe de luxe et *13,50 pour cent* pour les autres.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.

## PREMIÈRE VACATION

*Vendredi 26 Décembre 1924*

---

# FAIENCES - PORCELAINES

## OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

## PLAQUÉ ARGENTERIE

### OBJETS DE VITRINE

## ÉTOFFES - BRODERIES - TAPISSERIES

# DÉSIGNATION

## FAIENCES ANCIENNES ET MODERNES

1 — **Divers.** Trois vases de forme balustre en faïence décorée en couleurs.

2 — **Italie.** Plaque rectangulaire en faïence à décor présentant une exécution. (Fracturée.)

3 — **Rouen.** Bannette et plat à barbe anciens, décors variés polychromes : pagode et corbeille de fleurs.

4 — **Lorraine.** Grand plat long ancien en terre de pipe, décor de fleurettes et armoirie en grisaille.

5 — **Pont-aux-Choux.** Soupière de forme ronde, à deux anses et couvercle, émaillée blanc, le couvercle formé d'un artichaut. Epoque Louis XV. (Fêlée.)

6 — **Pont-aux-Choux.** Soupière et plateau de forme contournée, couvercle surmonté d'une graine en terre de pipe.

7 — **Rouen.** Petite fontaine ancienne avec son couvercle, décor polychrome à fleurs.

8 — **Rouen.** Très grand plat ancien de forme octogonale, décor de corbeille de fleurs et petite bordure bleue.

9 — **Nevers.** Deux pièces anciennes : petit vase-balustre, décor bleu, et statuette de Vierge et Enfant.

10 — **Delft.** Deux plaques octogonales, à décor de style chinois en camaïeu bleu.

11 — **Delft.** Deux grandes bouteilles gourdes anciennes, décor de style chinois en bleu. (Restaurées.)

12 — **Delft.** Deux assiettes anciennes, à décor polychrome dit au Tonnerre. (Fêlure, ébrèchure.)

13 — **Delft.** Statuette de coolie chinois décorée en couleurs.

14 — **Rouen.** Très grand plat long ancien à bord contourné, décor polychrome de style chinois à personnages au centre, marli avec corne d'abondance, festons de fleurs et rocailles. (Fêlé.)

## PORCELAINES ANCIENNES ET MODERNES

15 — **Deck.** Coupe ovale émaillée vert, décor en relief à feuillage.

16 — **Divers.** Quatre pièces : cruchon et trois vases de décors variés en couleur et dorure. Epoque Louis-Philippe.

17 — **Chine.** Plat rond et contourné en ancien céladon vert décoré sous couverte.

18 — **Chine.** Paire de potiches avec couvercles, décor de lambrequin, personnages, pagode et barque en couleur.

19 — **Japon.** Bouddha décoré en couleurs.

20 — **Paris** (?). Trois petites statuettes décorées en couleur : deux jeunes femmes et un homme à perruque. Epoque 1830.

21-22 — **Paris et Divers.** Dix statuettes et un groupe de deux figures formant porte-fleurs de dimensions variées, à décors en couleurs, certaines de Jacob Petit. Epoque 1830-1840.

23 — **Paris.** Trois petites statuettes en biscuit décoré en couleurs : jeune homme et deux jeunes filles. Epoque 1830.

24 — **Paris.** Deux grandes statuettes de jeune homme et jeune femme portant une corne d'abondance formant flambeau, sur socle à rocaille ajourée, décorées en couleurs. Epoque 1830.

25 — **Paris.** La fillette au chien, d'après Prud'hon, statuette décorée en couleurs. Epoque 1830.

26-27 — **Paris** (Jacob Petit). Quatorze pièces : statuettes d'hommes et femmes de grandeurs variées, formant encrier ou porte-fleurs, décorées en couleurs et dorure.

28-29 — **Paris.** Neuf pièces : sept sur Napoléon Ier, dont quatre formant encrier et Napoléon III et l'Impératrice.

30 — **Paris.** Sept statuettes d'hommes, femmes et enfant, en porcelaine et partie biscuitée. XIXe siècle.

31 — **Paris ou Limoges.** Deux tasses Empire avec leurs soucoupes ornées de réserves de paysages sur fond gros bleu rehaussé d'or.

32 — **Paris.** Onze pièces : quatre très petites tasses de poupée avec trois soucoupes, une grande tasse à déjeuner avec sa soucoupe de Jacob Petit et deux petites coupes-coquille à sorbets. XIXe siècle.

33 — **Paris.** Onze pièces en porcelaine et biscuit : deux groupes, chiens et lapins, et neuf très petites statuettes d'homme, femme et enfant, décorées en couleurs. XIXe siècle.

34 — **Paris-Locré.** Soupière ovale couverte et trois assiettes anciennes, décor de brindilles en bleu.

35 — **Sèvres.** Coupe ronde à anses sur piédouche en porcelaine décorée de rehauts de dorure. Epoque fin Empire.

36 — **Locré.** Paire de petits vases à deux anses et piédouche, sur socles-fûts enguirlandés en biscuit. Epoque Louis XVI.

37 — Buste de la reine Marie-Antoinette en biscuit grandeur nature, sur socle en bronze doré et colonne-support en marbre de couleur et bronze doré.

38 — **Chine.** Potiche-balustre avec couvercle, décor de pivoines et lambrequin vermiculé. Epoque Kien-lung. (Col ébréché.)

39 — **Chine.** Aiguière ancienne de forme et décor persan à fleurs et réserves à fond noir avec enfant.

40 — **Saxe-Marcolini.** Tasse droite et sa soucoupe, à décor de réserve à personnages sur fond gros bleu rehaussé d'or.

41 — **Saint-Cloud et Mennecy**. Deux tasses anciennes en pâte tendre, une à godrons, à décor bleu, et une émaillée blanc.

42 — Deux groupes de quatre et deux figures en ancien biscuit.

43 — Groupe en biscuit de Sèvres « Offrande à l'amour ». Socle en cuivre.

## OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

44 — Coupe libatoire en forme de fruit et deux cachets ornés de chimères en pierre de lard de la Chine.

45 — Défense de mors en ivoire sculpté de nombreux personnages. Travail indien.

46 — Petit vase en bronze japonais, à patine brune, sur socle en bois noir.

47 à 49 — Huit statuettes de mandarins, bouddhas et personnages divers, en bois sculpté, doré ou peint. Ancien travail chinois.

50 — Théière en ancien émail de Canton, décor de réserves à personnages sur fond chargé de fleurs. (Mauvais état.)

51 — Cinq pièces : quatre bronzes chinois patinés : trois cavaliers et un arbuste fleuri avec bambou, et un brûle-parfums en émail cloisonné.

52 à 54 — Quatre statuettes de divinités chinoises en bronze et métal doré et patiné de la Chine.

# ARGENTERIE - PLAQUÉ

## OBJETS DE VITRINES

55 — Lot de trente-huit pièces en métal anglais et autres : porte-toast, réchaud avec sa lampe, douze porte-couteaux, une pince à sucre, douze fourchettes à melons, six dessous de carafes de *Cristofle*, moutardier à deux compartiments en porcelaine, un flacon à picklès en cristal avec sa fourchette, un pot à lait, un verre avec rafraîchissoir et une sucrière.

56 — Deux légumiers ronds à deux anses et couvercles et une saucière à double fond en métal argenté.

57 — Service à thé en métal argenté de *Kirby Beard*, comprenant : bouilloire avec lampe, trois théières de différentes grandeurs, cafetière, pot à lait, crémier et sucrier, modèle à godrons couvercles en bois noir.

58 — Onze plats : six ronds et cinq longs, de plusieurs grandeurs, bords contournés à filets, en métal argenté de *Cristofle*. Style Louis XV.

59 — Surtout de table en trois parties, en métal argenté ; dessus de glace. Style Louis XV.

60 — Pièce de milieu de surtout de forme contournée en métal argenté, à décor de guirlandes de lauriers et baguettes enrubannées, fond de glace et pieds-griffes. Style Louis XVI.

61 — Paire de candélabres en métal argenté formés chacun d'une gaine cannelée surmontés d'un vase orné de draperies et supportant trois porte-lumières. Style Louis XVI. *De Boin et Taburet.*

62 — Moutardier Empire et sa cuiller en métal argenté.

63 — Encrier en verre taillé monture et plateau en argent ciselé à guirlandes de lauriers. Style Louis XVI. *De Boin et Taburet.*

64 — Pince à sucre en argent ciselé. Style Louis XV.

64 *bis* — Petit pot à crème et porte cure-dents en argent étranger.

65 — Petite lampe en argent *De Keller.*

66 — Service à œufs en argent ciselé, composé de : un plateau, un coquetier, une cuiller à œufs, une salière.

67 — Encrier formé d'un plateau en argent et deux godets en verre ; monture en argent. Style Louis XVI.

68 — Une monture de verre, une timbale à anse et une cuiller en argent russe.

69 — Petit déjeuner à anse avec sa soucoupe en argent ciselé, décor de frises de poste. Style Louis XVI.

70 — Deux grandes tasses à anses avec leur soucoupe en argent ciselé.

71 — Deux salières doubles avec pelles à sel en argent ciselé. Style Louis XVI.

72 — Deux assiettes à gâteaux en argent ciselé. *De Keller.*

73 — Cafetière en argent ciselé, à décor de cannelures torses sur pieds-volutes feuillagés. Style Louis XVI.

74 — Saupoudrière en argent ciselé. Style Louis XIV.

75 — Petite théière et petit pot à crème en argent ciselé à cannelures torses. Style Louis XV.

76 — Deux petites salières ovales, un moutardier en argent ciselé, à décor de petits cartouches, amours et guirlandes de fleurs. Style Louis XVI. (Deux pelles à sel et une cuiller à moutarde assorties.)

77 — Jardinière ovale en argent ciselé à cannelures et entrelacs. Style Louis XVI. *De Boin et Taburet.*

78 — Service à glace en argent, comprenant douze cuillers et deux pelles, dans un écrin.

79 — Ecrin contenant : service à découper, service à poissons, service à glace et un couteau à fromage en argent.

80 — Petit porte-huilier, forme bateau, en argent.

81 — Deux carafes à vin en verre taillé ; montures en argent.

82 — Sucrier couvert et plateau rond en argent ciselé. Poinçon au « Coq ». Epoque Empire.

83 — Sucrier en forme de vase à deux anses, piédouche et base carrée sur boule, avec son couvercle. Poinçon « Tête de Vieillard » intérieur de cristal blanc. Epoque de la Restauration.

84 — Petit cachet en jade; monture en or.

85 — Quatre pièces : broche et deux pendentifs d'oreilles en argent ajouré, doré et émaillé et un cachet-breloque Louis XVI ; monture en or.

86 — Quatre fermoirs d'escarcelles en argent dont deux dorés ornés de cabochons en pierres de couleur. Première moitié du XIX^e^ siècle.

87-88 — Deux escarcelles en broderie de perles de couleur, l'une décorée de personnages, l'autre à décor de vase de fleurs en couleurs, fermoir en argent et argent doré. Première moitié du XIX^e siècle.

89-90 — Douze carnets de bal en argent, nacre, ivoire et écaille décorés. Epoque 1830-1840.

91-92 — Treize carnets-souvenirs en écaille, nacre, émail, ivoire et bois décorés. Epoque 1830-1840.

93-94 — Douze porte-monnaie en ivoire, écaille et nacre décorés. Epoque 1830-1840.

95 — Porte-cigares en écaille incrusté d'or et porte-cigarettes en ivoire sculpté d'un buste de femme. Epoque 1830-1840.

96 — Quatre petits carnets-souvenirs en nacre gravée, un à monture de cuivre ciselé doré. Commencement du XIX^e siècle.

97 — Petite boîte formée de deux livres accolés s'ouvrant par le milieu en nacre gravée avec monture en cuivre ciselé et doré. Epoque Empire.

98 — Deux tabatières en argent repoussé et gravé. XVIII^e et XIX^e siècles.

99 — Petit baguier à deux compartiments en bois sculpté et ajouré. Commencement du XIX^e siècle.

100 — Petite miniature ovale : portrait de femme en robe noire et dentelle. Epoque Empire.

100 *bis* — Deux miniatures ovales : portraits d'un seigneur et d'une jeune femme à collerette. (Dans un écrin en maroquin rouge, doré au petit fer.)

# DENTELLES - ÉTOFFES

## BRODERIE

## TAPISSERIES

### ANCIENNES ET MODERNES

101 — Petite broderie présentant Jésus, la Vierge et saint Joseph, dans un cadre en bois doré. Epoque Louis XIII.

102 — Tableau rectangulaire en broderie au passé, présentant la Sainte Famille. Epoque Louis XIII.

103 — Deux panneaux en broderie chinoise à personnages. Cadres en bois noir.

104 — Dessus de lit en soie marron avec bandes de broderie de soie de couleurs au passé, du XVII^e^ siècle, décoré de fleurs et rinceaux, franges de soie.

Haut., 2 m. 05 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

105 — Deux parties de bandeau en brocart rose avec franges de métal doré. XVIII^e^ siècle, et une bande de velours de Gênes beige à fleurs.

106 — Panneau en soie crème brochée de bouquets de fleurs en couleurs, dans le goût de Philippe de la Salle. XIX^e^ siècle.

107 — Panneau en toile de Jouy, de la fin du XVIII^e^ siècle, présentant des scènes relatives à Bonaparte et imprimées en couleurs.

108 — Costume d'homme en soie marron accompagné de deux gilets dont un en soie blanche brodée, l'autre en faille gorge de pigeon. Epoque Louis XVI.

109 — Trois devants d'autels en ancien filet espagnol.

110 — Dessus de table en ancienne toile brodée avec entre-deux de dentelles et bord à feston.

111 — Fichu de mousseline blanche brodée. XVIII^e siècle.

112 — Quatre coupes de dentelles anciennes et variées. Flandres et autres.

113 — Cinq petites coupes de dentelle ancienne dont quatre formant trois mètres dix centimètres de long.

114 — Trois pièces en dentelles de soie noire : capeline, mantelet et deux voilettes.

115 — Trois pièces : deux lambrequins et un panneau en soie jaune ou crème.

116 — Un lambrequin soie rouge et lot de petits morceaux de soie verte et jaune brochée et un dessus de calice, des XVII^e et XVIII^e siècles; un coussin de satin bleu chinois brodé de fleurs et oiseaux et un lot de franges de soie.

117 — Bandeau de cheminée en velours beige soutaché de broderie du XVII^e siècle en soie au passé et métal doré à branches de fleurs, doublé de damas rouge.

Long., 2 mètres; larg., 31 cent.

118 — Vingt-quatre mètres environ de damas rouge ancien à fleurs et un petit panneau de damas jaune.

119 — Coupe de sept mètres de soie à décor de petits rinceaux feuillagés rouge sur fond blanc.

120 — Quatorze mètres environ de toile de soie bleue du XVIIIe siècle.

121 — Sept mètres soixante centimètres de toile de soie vieux rose. XVIIIe siècle.

122 — Tapis dessus d'autel en satin rouge cerise brodé de fleurs et feuillages en métal doré et argenté, à motif central et bordure.

123 — Dessus de lit en satin blanc, brodé de fleurs et oiseaux en soie de couleurs, frangé de soie.

124 — Deux châles français en cachemire genre Inde, décorés sur fond rouge avec petites réserves noires au centre; un long et un presque carré.

125 — Châle en cachemire français genre Inde, décoré de grands motifs feuillagés sur fond rouge, au centre; petite réserve noire.

126 — Deux écharpes en cachemire français genre Inde à fond blanc et rouge, décor de fleurs en couleurs, un avec réserve verte.

127 à 131 — Cinq châles en cachemire français genre Inde, décors et grandeurs variés.

132 — Châle en cachemire des Indes, décor sur fond rouge de grandes palmes, réserve noire au centre, petite bordure à motifs blanc, bleu, jaune, vert et rouge.

133 — Châle carré en cachemire des Indes, décoré sur fond rouge avec réserve noire au centre.

134 — Châle en cachemire des Indes à fond blanc, encadrement à grandes palmes.

135 — Manteau de femme fait d'un châle en cachemire des Indes doublé de satin grenat.

136 — Deux tapis ou châle de Karamanie en soie de couleur.

137 — Châle persan en cachemire de laine rouge, brodé de métal doré et argenté à motifs de grandes palmes.

138 — Partie de tapis d'Aubusson à fleurs sur fond rouge. Première moitié du XIX^e^ siècle.

139 — Deux coussins de pieds couverts de tapisserie fine d'Aubusson, décor à fleurs sur fond rouge et crème. XIX^e^ siècle.

140 — Cantonnière en tapisserie d'Aubusson moderne, à décor de corbeilles fleuries, guirlandes et draperies. (Avec encadrement en bois peint gris.)

141 — Six bandes, un coussin et un encadrement de tapis en tapisserie au point moderne et une bordure en imitation de tapisserie à fleurs.

142 — Dossier de siège en ancienne tapisserie des Flandres, décor de corbeille de fleurs.

143 — Portière en Karamanie.

144 — Tapis en toile brodée de ramages fleuris. Travail persan.

145 — Voile à décor de palmettes. Travail persan.

## DEUXIÈME VACATION

*Samedi 27 Décembre 1924*

---

# DESSINS - GOUACHES

## OBJETS VARIÉS - BRONZES - PENDULES

## MEUBLES & SIÈGES

## TAPIS D'ORIENT ET AUTRES

# OBJETS D'EXTRÊME-ORIENT

## OBJETS VARIÉS

## GOUACHES

## ARMES - SCULPTURES

HELLEU

146 — *La Fiancée.*
Sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

147 — *Enfant à la grappe de raisin.*
Dessin à la sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

148 — *Oiseaux perchés sur des cerisiers.*
Gouache.

149 — Petite gouache rectangulaire sur vélin présentant l'Adoration des bergers; cadre en bois sculpté naturel, attribué à *Bagard de Nancy*.

150 — *Recueil de la Noblesse*, Lille, 1715, et *Théâtre de la Noblesse du Brabant*, Liège, 1705. Deux volumes in-4; un est relié en veau.

151 — Onze pièces en matières dures diverses : boule, socles, pommes de cannes, etc.

152 — Trois statuettes en terre cuite peinte et dorée : Jean-Jacques Rousseau, Voltaire et Napoléon Ier. Première moitié du XIXe siècle.

153 — Sceau en cire rouge, présentant Napoléon Ier en costume de sacre, dans sa boîte en fer.

154 — Statuette de Napoléon Ier accoudé sur une pile de livres, en terre cuite polychromée.

155 — Trois écrins en maroquin vert, fauve et grenat, décorés de motifs variés dont un à la cathédrale. Epoque romantique.

156 — Aiguière en verre du XVIIIe siècle.

157 — Hanap forme casque Louis XIV et une aiguière orientale en métal.

158 — Cinq pièces : deux pistolets anciens, un couteau de chasse avec fourreau et poignée en bronze doré et deux serrures en fer, du XVIe siècle.

159 — Trois épées du XVIIIe siècle et un petit tromblon à crosse sculptée et canon damasquiné, du XVIIe siècle.

160 — Fusil de chasse à chien, marque : *Dumoulin, à Rouen.*

161 à 163 — Quatre paires de pistolets, dont trois d'arçon, décors variés d'argent, acier et bronze doré. XVIIe et XVIIIe siècles.

164 — Fontaine ancienne en cuivre, avec son bassin, sur support-applique en bois.

165 — Médaillon ancien en terre cuite, de *Nini* : Buste de B. Franklin.

166 — Thermomètre dans un cadre en palissandre orné de bronzes, rangs de perles, nœuds de ruban, rosaces, feuilles d'acanthe et médaillon en émail.

167 — Petit coffret en bois verni, décoré sur le couvercle d'une ancienne soie orientale.

168 — Très petite vitrine ancienne en bois fruitier garnie de soie et trois petits bas-reliefs en bois sculpté peint représentant des amours.

169 — Petit porte-montre en forme de pendule en bois de placage orné de bronzes et porte-huilier avec ses burettes en verre. XVIIIe siècle.

170 — Grand coffret de mariage en marqueterie de bois de couleur à carrelages. Epoque Louis XVI.

171 — Deux petites colonnettes torses et un panneau de porte de crédence en bois sculpté. XVIe et XVIIe siècles.

172 — Deux panneaux en bois sculpté doré : sujets religieux, dans des encadrements de rocailles et feuillages. Ancien travail étranger.

173 — Miroir de toilette ovale, cadre doré à deux pieds.

174 — Petit miroir avec cadre en bois sculpté doré et peint à fronton, à rinceaux feuillagés et oiseaux. Epoque Louis XVI.

175 — Paire d'appliques en bois peint et doré à deux lumières, modèle à vase. Style Directoire.

176 — Trois statuettes de chanteurs et chanteuse en bois sculpté polychromé. Italie, XVIIIe siècle.

177 — Flambeau d'église flamande en cuivre à sept lumières, sur un pied en bronze.

178 — Porte de tabernacle en cuivre repoussé et doré de l'époque Renaisance, dans un cadre en bois sculpté appliqué sur velours rouge.

179 — Buste d'enfant sur piédouche en marbre blanc.

180 — Petit buste d'homme en marbre blanc. XVIII^e siècle.

181 — Statuette de Sainte Madeleine en marbre tendre blanc. XVIII^e siècle.

182 — Statuette d'homme agenouillé et priant en marbre blanc, de la fin du XVI^e siècle.

183 — Christ en bois sculpté peint, du XVI^e siècle, sur croix de bois.

## BRONZES - PENDULES

### LANTERNE

184 — Galerie de foyer en bronze ornée de lions couchés. Fin du XVIII^e siècle.

185 — Galerie de foyer en bronze à motif de pommes de pin. Fin du XVIII^e siècle.

186 — Petit buste de Napoléon I^er, sur socle feuillagé en bronze patiné.

187 — Pendule en bronze patiné et doré, présentant Napoléon I^er sur la colonne Vendôme. Première moitié du XIX^e siècle.

188 — Pendule en bronze doré, argenté et patiné, présentant Bonaparte à l'Ecole de Brienne; socle à feuillages. Première moitié du XIXe siècle.

189 — Pendule en bronze doré, présentant Napoléon à la Veillée d'Austerlitz. Epoque fin Empire.

190 — Trois petits mortiers en bronze de cloche, du XVIe siècle.

191 — Paire d'appliques à six branches porte-lumières chacune, en bronze ciselé, patiné et doré. Epoque fin Empire.

192 — Petite garniture de cheminée, comprenant : une pendule à mouvement supporté par deux pyramides, et une paire de flambeaux à statuettes d'amours en bronze doré patiné, marbre blanc et noir. Style Louis XVI.

193 — Pendule-borne surmontée d'une coupe en bronze patiné et doré. Epoque de la Restauration.

194 — Encensoir en bronze argenté, du XVIIe siècle.

195 — Applique à deux lumières électriques en forme de corbeille à vannerie en cuivre avec branche en fer ornée de fleurettes en porcelaine.

196 — Paire de petites appliques à deux lumières formées de branches de feuillages en fer découpé avec fleurettes en porcelaine.

197 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré, modèle à vase et guirlande. Style Louis XVI.

198 — Importante garniture de cheminée en marbre blanc et bronzes dorés, comprenant : une pendule en forme de temple de l'amour abritant un vase-cassolette contenant le mouvement, dôme surmonté d'un amour tirant l'arc, et deux vases-balustres à anses têtes de bélier enguirlandé, rinceaux et fleurs ; intérieur garni de cuivre, couvercle avec bouton à fleurettes. Style Louis XVI.

199 — Très grande et riche lanterne d'escalier en bronze ciselé, doré, avec partie d'acier bleui, de forme ronde, renfermant un bouquet de douze lumières électriques, décor de guirlandes, fleurs, attributs de musique, carquois, etc. Style Louis XVI.

200 — Lampe électrique en bronze patiné et doré en forme de vase-cassolette à trois pieds munie d'un abat-jour de soie verte. Style Louis XVI.

201 — Deux appareils d'éclairage à électricité ; monture en bronze doré. Style Empire.

202 — Deux lampes à pieds-colonnettes en onyx à base et chapiteau en bronze doré, une disposée pour l'électricité avec son abat-jour.

# MEUBLES ET SIÈGES
## ANCIENS ET MODERNES
## CHEMINÉES

203 — Deux devants de coffre en bois sculpté, décor de médaillon et fenestrage gothique. XVI^e siècle.

204 — Meuble-crédence à fronton, s'ouvrant à deux portes, posant sur console à deux tiroirs. En partie de l'époque Louis XIII.

205 — Secrétaire en bois de rose et palissandre. Epoque Louis XV. Il ouvre à abattant, tiroirs extérieurs et intérieurs et deux vantaux ; dans la partie inférieure, ornements de motif, entrées de serrures, chutes en bronze ciselé doré. Dessus de marbre blanc.

206 — Grande commode de forme galbée en bois de placage. Epoque Louis XV, elle ouvre à trois rangs de tiroirs doubles, encadrements, chutes, motifs, poignées, entrées de serrures, sabots en bronze ciselé doré, dessus de marbre.

207 — Commode en bois naturel mouluré, de forme galbée, s'ouvrant à trois rangs de tiroirs, posant sur petits pieds cambrés. Epoque Louis XV.

208 — Grand meuble-crédence en chêne sculpté, style gothique. (Quelques parties anciennes.) Ouvre à trois portes. Entrées de serrures et charnières en fer forgé.

209 — Meuble-bahut en chêne sculpté, style gothique (quelques parties anciennes), ouvre à deux portes, entrées de serrures et charnières en fer forgé.

210 — Meuble-bahut à deux corps en noyer ciré, ouvrant à quatre vantaux, deux tiroirs. Style Renaissance.

211 — Grand coffre en noyer sculpté, de style Renaissance.

212 — Table de salon de forme contournée en marqueterie de cuivre et d'écaille, ornements en bronze doré genre de Boulle. Pose sur pieds cambrés.

213 — Table sur pieds cambrés en palissandre et filets de citronnier.

214 — Console en bois sculpté et doré; dessus de marbre. Style Régence.

215 — Buffet de salle à manger à deux corps, ouvrant à six portes et trois tiroirs à partie centrale à saillie, en noyer sculpté ciré, de style Louis XV.

216 — Partie d'un bel ameublement de chambre à coucher en bois de violette, bois de rose et marqueterie, orné de chutes, motifs, encadrements, entrées de serrures en bronze ciselé doré. Style Louis XV. Il se compose de : une armoire de forme galbée ouvrant à trois portes, celle du centre transformée à l'intérieur en glace-psyché à trois feuilles, surmontée de lumières électriques. L'intérieur à tiroirs, étagères et penderie; un grand lit de milieu assorti (avec sommier). *De la Maison Kriéger.*

217 — Vitrine en bois sculpté et doré, ouvrant à une porte, décorée dans le bas d'un médaillon présentant une pastorale, fond de glace, trois étagères en cristal. Style Louis XVI.

218 — Bureau à cylindre sur pieds-gaines en bois de rose ; ornements en bronze doré. (Tiroirs intérieurs et extérieurs.) Style Louis XV.

219 — Bel ameublement de salle à manger, style anglais, en citronnier, filets d'encadrement de bois de rose et marqueterie de couleur ; ornements de bronze doré. Elle se compose de : buffet-dressoir ouvrant à trois portes, dessus de marbre. Petit buffet ouvrant à deux portes, dessus de marbre et fronton en glace ; argentier, dessus de marbre ; table ronde, deux fauteuils et six chaises garnis de galettes de velours frappé vieil or.

220 — Bureau-cylindre en bois de rose et amarante. Style Louis XVI. Il pose sur pieds-gaines, tiroirs intérieurs et extérieurs et tirettes de côté, ornements de chutes, entrées de serrures et sabots en bronze ciselé doré.

221 — Guéridon-support en noyer sculpté ciré à quatre pieds cambrés et tablette d'entrejambes cannée ; dessus de marbre de couleur. Style Louis XVI.

222 — Jardinière ronde en acajou à cannelures ajourées et quatre petits pieds, ornée de bronzes dorés, graines d'asperges, entrelacs, draperie, anses et galerie ajourée. Style Louis XVI.

223 — Grande table formant billard en acajou et filets de cuivre, style Louis XVI. Jeu de billes en ivoire, jeu de baraque. *De la Maison Gauthier.*

224 — Ameublement de salle à manger en acajou, de style anglais; il est composé d'un buffet à trois corps, d'une table ronde, de deux fauteuils et de deux chaises.

225 — Table ronde en acajou. Style anglais.

226 — Table à thé en acajou à deux plateaux dont un en verre. Style anglais. *Maison Linton.*

227 — Paravent en bois sculpté doré, à trois feuilles de soie crème brodée de fleurs et rubans.

228 — Secrétaire à abattant et trois miroirs, à colonnes détachées, chapiteaux bronze doré, en bois fruitier; dessus de marbre noir. Epoque de la Restauration.

229 — Dessus de bout de bureau contourné formant vitrine en marqueterie de bois de rose à porte vitrée; orné de bronzes.

230 — Table rectangulaire à pieds cambrés en bois de fer. Style chinois.

231 — Guéridon rond à plateau rond à bascule en bois laqué noir et or, à décor chinois, pieds sculptés.

232 — Petite table formée d'un plateau rectangulaire, sur pieds X en bois de fer incrusté de nacre. Travail tonkinois.

233 — Petit paravent à huit feuilles en laque de Coromandel, décor de branches de fleurs, oiseaux, pagodes et personnages, à double face.

234 — Paravent japonais à quatre grandes feuilles en bois laqué noir et or, décoré en couleurs de roseaux, arbustes et oiseaux.

235 — Table en pitchpin avec dessus de drap vert.

236 — Grande et belle cheminée en marbre « Campan » vert. Art moderne.

237 — Cheminée en marbre violet « Brocatelle » sans sculptures. Style Louis XV.

238 — Bel ameublement de salon, de style Louis XVI, en bois sculpté doré, garni de tapisserie au petit point moderne, décorée d'attributs divers, couronnes et guirlandes de fleurs et feuillage. Il se compose d'un petit canapé et quatre fauteuils à dossiers-médaillons.

239 — Ameublement de salon, de style Louis XVI, en bois sculpté laqué gris garni de tapisserie d'Aubusson moderne, à décor de corbeilles fleuries et encadrement de feuillages fond beige et contrefond vert d'eau, composé de : petit canapé et quatre fauteuils à dossiers-médaillons.

240 — Mobilier de salon en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, garni en tapisserie d'Aubusson, présentant des amours et des animaux dans des encadrements de rinceaux fleuris sur contrefond gris bleu, comprenant un canapé et quatre fauteuils.

241 — Tabouret en bois ciré à quatre pieds tournés, couvert d'ancienne tapisserie au point à fleurs sur fond crème.

242 — Petit canapé à côtés à crosses en bois sculpté peint gris, orné de feuilles d'acanthe et couronnes de fleurs, garni de velours jaune à rayures, avec coussin. Style Louis XVI.

243 — Grande bergère à dossier rectangulaire en bois sculpté doré, garnie de tapisserie d'Aubusson à médaillon de personnages et amours entourés de fleurs sur fond crème. Style Louis XVI.

244 — Douze chaises hollandaises en noyer sculpté sur pieds cambrés, garnies de cuir de Cordoue.

245 — Fauteuil en bois sculpté ciré, garni de cuir et clouté de cuivre. Style Renaissance.

246 — Tabouret de piano en noyer sculpté, à quatre pieds et croisillon, siège tournant, garni de soie brodée.

## TAPIS D'ORIENT

## ET AUTRES

247 — Carpette d'Orient décorée de trois motifs en forme de losange sur fond rouge ; bordure blanche.

1 m. 70 cent. × 1 m. 24 cent.

248 — Tapis de prière d'Orient, à carrelage de fleurs sur fond gros bleu avec petit mirhab ; triple bordure blanche, rouge et verte.

1 m. 55 cent. × 92 cent.

249 — Petite carpette d'Orient, à carrelage de fleurs sur fond bleu ; quadruple bordure rouge, bleu clair et jaune.

2 m. 23 cent. × 1 m. 10 cent.

250 — Petit tapis d'Orient décoré d'une réserve bleu ciel sur fond rose ; bordure bleue bordée de jaune.

2 m. 25 cent. × 1 m. 30 cent.

251 — Tapis de prière d'Orient à mirhab rouge sur fond jaune; triple bordure verte, rouge et jaune.

1 m. 70 cent. × 1 m. 15 cent.

252 — Petite carpette d'Orient décorée de trois réserves formées de losanges rouges sur fond gros bleu chargé de fleurs stylisées ; encadrement de cinq petites rayures blanche, bleue et jaune.

2 m. 55 cent. × 90 cent.

253 — Petit tapis de prière, décor de fruits stylisés sur fond gros bleu ; triple bordure bleu clair et rouge.

1 m. 30 cent. × 1 m. 05 cent.

254 — Tapis d'Orient décoré de dix-huit réserves rectangulaires et multicolores disposées régulièrement sur fond grenat ; bordure fond bleu.

3 m. 84 cent. × 1 m. 60 cent.

255 — Tapis-galerie d'Orient à semis de fleurs stylisées sur fond gros bleu ; triple petite bordure rouge et blanc.

3 m. 85 cent. × 90 cent.

256 — Tapis d'Orient à motif central bleu clair sur fond rouge avec écoinçons jaunes ; large bordure marron avec réserve blanche à caractères.

5 m. 20 cent. × 2 m. 90 cent.

257 — Tapis Féragan fond noir décoré de dessins symétriques et fleurs stylisées. Encadrement rouge.

2 mètres × 1 m. 25 cent.

258 — Tapis Herize décoré de trois grands motifs réguliers et de motifs plus petits en chaudron et bleu.

1 m. 20 cent. × 1 mètre.

259 — Tapis Kurd décoré de deux médaillons accolés fond rouge et contrefond bleu ; triple encadrement polychrome.

1 m. 65 cent. × 1 m. 03 cent.

260 — Tapis Moussoul à médaillon central sur fond orange entouré de semis de fleurs sur fond bleu ; quadruple encadrement.

1 m. 80 cent. × 1 m. 09 cent.

261 — Tapis ancien Ouchack fond rouge et bleu décoré au centre d'une rosace, entourage et encadrement de motifs et lambrequins.

3 m. 65 cent. × 2 m. 40 cent.

262 — Tapis ancien Chirvan Couba décoré de rosaces et dessins symétriques dans des encadrements sur fond vert.

1 m. 20 cent. × 95 cent.

263 — Tapis de galerie ancien Chiraz décoré de motifs réguliers compartimentés; encadrement de bâtons rompus.

3 m. 20 cent. × 90 cent.

264 — Tapis ancien Zara à mirhab décoré de petits arbustes; triple encadrement de dessins symétriques sur fond rouge blanc et vert.

1 m. 55 cent. × 1 m. 20 cent.

265 — Tapis Guerevan décoré de trois motifs accolés sur fond bleu marine; triple encadrement de dessins et fleurs stylisées sur fond blanc, rouge et bleu.

1 m. 30 cent. × 1 mètre.

266 — Tapis Mossoul décoré d'un motif central sur fond beige. Entourage de fleurs stylisées; quadruple encadrement.

1 m. 77 cent. × 1 m. 10 cent.

267 — Tapis Hamad ou Mossoul à médaillon central sur fond aubergine, contrefond rose et écoinçons sur fond vert; losanges et encadrement de fleurs stylisées en polychrome.

1 m. 60 cent. × 1 mètres.

268 — Tapis Uney décoré de douze rosaces et de petits losanges sur fond bleu; double encadrement.

1 m. 20 cent. × 80 cent.

269 — Deux morceaux de tapis Smyrne et Karaman.

58 cent. × 45 cent.

66 cent. × 50 cent.

270 — Tapis Kurd décoré d'un motif central à fleurs stylisées sur fond bleu.

1 m. 30 cent. × 90 cent.

271 — Tapis Kurd décoré d'un motif central et d'écoinçons sur fond rose.

1 m. 80 cent. × 1 mètre.

272 — Tapis Uney décoré de quatorze rosaces et de petits losanges sur fonds violet.

1 m. 20 cent. × 85 cent.

273 — Petit panneau en Karamanie.

80 cent. × 40 cent.

274 — Tapis d'Orient décoré de réserves et rosaces sur fond rose, écoinçons gros bleu ; bordure bleue à rinceaux entre trois petites rayures.

2 m. 95 cent. × 2 m. 25 cent.

275 — Petit tapis-galerie d'Orient décoré de sept motifs variés en couleurs sur fond gros bleu ; bordure rouge et deux bandes blanches.

2 m. 90 cent. × 1 m. 02 cent.

276 — Grand tapis de Smyrne, à décor de fleurs et motifs stylisés disposés régulièrement sur fond rouge clair ; large bordure blanche entre bandes bleue clair.

5 m. 33 cent. × 3 m. 72 cent.

277 — Tapis chinois, décor de motifs bleus deux tons, sur fond blanc ; bordure à grecques.

4 m. 20 cent. × 3 m. 65 cent.

278 — Tapis laine, à décor oriental et petite réserve rose au centre sur fond bis ; bordure verte, bleue et rose.

3 m. 80 cent. × 3 mètres.

279 — Petite carpette galicienne, décor de fleurs sur fond blanc.

280 — Tapis de Smyrne à motifs bleus et vert disposés régulièrement sur fond rouge. (Partie coupée.)

4 m. 35 cent. × 4 m. 55 cent.